

♩ = ca. 52-58

Klarinette (B)

Trompete

Percussion

Klavier

Violine

Violoncello

wawa-mute

pp

p

pp

Wechsel zu straight mute

tamtam mit Diffusor

pp

gliss. (abschmieren)

♩ = ca. 62-68

Kl. (B)

Trp.

Perc.

Pno.

Vi.

Vcl.

8va

ff

"shake"

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

f

(ord.)

(ord.)

ff

mf

ff

f

M 135

Spaltklang

s.t.

2
8

Kl. (B)

ff sfz f sfz f

8va

M 135 (etwas sanft)

3

Trp.

f mf

6

5

Perc.

8

Pno.

(Kreditkarte) (ord.)

mf mp

f

8

VI.

c.c.b. pizz. c.lg. (balz.) pizz. 5 c.c.b. (arco) pizz. 5

f f

Vcl.

ff f

3 3

3 3

10

Kl. (B)

Trp.

f p.s. p.s. mp

6 6

Pno.

f mp mp

10

VI.

c.c.b. pizz. c.c.b. (arco) pizz. 5

f

Vcl.

c.c.b. pizz. c.c.b. pizz. c.c.b. c.lg.b.

3 3

5 6

poco rit. M 135 3

Kl. (B)

Trp.

Pno.

VI.

Vcl.

ff *f* *mf* *mp* *mf*

f *mf*

mp *p* *mp* *mp* *p*

f *p* *mf* *mp*

f *mf* *f*

pizz. *c.c.b.* *(arco)* *pizz.*

c.c.b. *pizz.* *c.c.b.*

3 5

≡

Kl. (B)

Trp.

Pno.

VI.

Vcl.

mp *mf* *mp* *mf* *p*

mf *mp* *f* *mf*

mp *p* *mp*

mf *p* *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

pizz. *c.c.b.* *(arco)* *pizz.* *c.c.b.* *pizz.*

c.c.b. *c.c.b.* *pizz.* *pizz.*

3 6

4

M 137 $\text{♩} = \text{ca. } 52-58$

Kl. (B)

Trp.

Pno.

VI.

Vcl.

mf *mp* *p*

mf *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *ff*

mp *p* *ff*

mp *p* *mp* *mf*

mf *mf* *mf*

pizz. *c.c.b.* *(arco)* *pizz.* *c.c.b.* *c.c.b.* *pizz.*

c.c.b. *pizz.* *c.c.b.* *pizz.*

$\text{♩} = \text{ca. } 50-54$ (noch etwas ruhiger als zuvor)

20

Kl. (B)

Trp.

Perc.

Pno.

VI.

Vcl.

mf *p* *mp* *p*

(nur Luftgeräusch)

mp *chi* *mp*

snares off!

hohes Tomtom

Snare

tiefes Tomtom

mp

(reiben) (nur Luftgeräusch)

stark gedämpft (mit Hand drücken)

p

Brettchen rausnehmen!

f

*mp**

c.c.b. *(arco)* *pizz.* *c.lg.tratto*

ppp *p*

c.lg.tratto *(arco) flaut.*

mp *p*

23 5

Kl. (B) *f* *p* *mp* M 137 *Cis* M 162 *Cis*

Trp.

Perc. *mf* *pp* *p* *mp* *p*

Pno. *p*

VI. *pizz.* *c.c.b. (arco)* *m.s.p.* *pizz.* *c.c.b.*

Vcl. *f* *mp* *p* (Halbflageolet + l. Saite)

25

Kl. (B) *p* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *Cis* M 138

Trp. *mf* *pp*

Perc. *mp* *p* *p*

Pno. *p*

VI. *f* *p* *pp* *pizz.* *(arco) m.s.p.* *pizz.*

Vcl. *pp* *p*

28

Kl. (B) *pp*

Trp. *f* *pp*

Perc. *f* *mf* *p*

Pno. (ord.) *p* *mf*

VI. *ff* *mp* *pp* *mp* *p* *pp*

Vcl. *mf* *p*

Annotations: RS + Fell, RS, (ord.), pizz., c.c.b., c.lg.b., pizz., c.c.b., (arco), pizz., (arco), nimmt Diffusor +



30

Kl. (B) *p* *mf* *p*

Trp. *p.s.* *sfz* *mp* *p*

Perc. *mp* *p*

Pno. (ord.) (Saite mit Nadel berühren) *mf* *

VI. *mp* *mp* *p*

Vcl. *mp* *p*

Annotations: (ord.), (arco) m.s.p., p.s., sfz, 6, 5:4, 3, 5, c.c.b., pizz., c.lg.tratto, (ord.) poco flaut.



33

Kl. (B) *sfz mf mp mf mp ppp p pp ppp pp < p*

Trp. *sfz f mp* "shake"

Perc. *sfz mf mp mp* tamtam mit Diffusor nimmt

Pno. *mf*

VI. *sfz f mp pp pp ppp pp* 5 pizz. 5 c.c.b. (arco) (arco) flaut. 5 c.lg.b. 5 c.c.b. (arco) flaut. 5

Vcl. *f p* 5 pizz. 5 c.c.b. (arco)



35

Kl. (B) *sfz pppp pp pppp p*

Trp. *sfz mp* p.s.

Perc. *mf*

Pno. *f mf ff mf*

VI. *f mp ppp* pizz. 5 c.c.b. 5 pizz.

Vcl. *mp ppp* (arco) flaut. 5 c.c.b.

37

Kl. (B) *f* *mf* "shake"

Trp. *f* *f*

Perc. *mf* *f*

Pno. *f* *mf* *ff* *mp*

VI. (arco) p.s.p. (senza vib.) *f* *sfz* *p* *f* *pizz.* (arco) *pizz.*

Vcl. *mp* *p* *pp* c.c.b. (arco) flaut.

39

Kl. (B) *f* *p* *ff*

Trp. *f* *ff*

Perc. *f* *mf* *f* *nimmt*

Pno. *mf* alle Präparationen entfernen, bis auf die Klammer beim Es!

VI. *f* *sfz* *f* *ff* *pizz.* *c.c.b.* (arco) m.s.p.

Vcl. *f* *mf* *ff* *c.l.g.b.* (arco) *c.c.b.* *pizz.* (arco) m.s.p.

41

Kl. (B) *ppp* (ord.)

Trp. *ppp* Dämpfer ab

Perc. *ppp*

Pho. *ff*

VI. *ppp* pizz. (arco) c.c.b. pizz. *

Vcl. *ppp* c.c.b. (arco) m.s.p. molto flautando

43

Kl. (B)

Trp. (nur Luftgeräusch) wawa-mute aufsetzen *f* *mp* *p* Dämpfer ab

Perc.

Pno. *p* *7*

VI.

Vcl.

Trp. f mf

Perc. snares on! f mf 5

Pno. ff mf 3 ff mf 3 5 5

8va

*



Trp. f mf 3 f

Perc. ff f 6 mf

Pno. f mf 5 3 3 5 3 5 5

50

Trp.

ff

6 7

mf

11

Perc.

f

mf

50

8^{va}

Pno.

ff

3 5 5

6 7 6

mf

Rea.

*
 Der eine Stick liegt lose auf dem Rand der Trommel,
 mit dem zweiten Stick wird auf den ersten geschlagen
 (Notenhäse nach oben), sodass dieser auf- und niederspringt
 und sich selbständig auspendelt (Notenhäse nach unten).



53

Trp.

ff

3

($\hat{\smile}$)

Perc.

ff

3

53

8^{va}

Pno.

fff

fff

3

fff

Rea.

ff

ff